

Historia de un fenómeno. poltergeist

El fenómeno poltergeist es estudiado dentro de la parapsicología — una disciplina que no tiene aceptación dentro de la comunidad científica convencional. los parapsicólogos definen la actividad poltergeist como un tipo de psicokinesis sin control. la psicokinesis recurrente espontánea (rspk - recurrent spontaneous psychokinesis) es un término sugerido por el parapsicólogo william g. roll para denotar fenómenos poltergeist. el lapso de tiempo y consistencia entre las historias sobre poltergeist (la más antigua habla de una llovizna de piedras y la sacudida de camas que ocurrió en el antiguo egipto) han dejado abierta la materia a discusión dentro de la comunidad parapsicológica.

las historias que ofrecen poltergeists se centran típicamente en los sonidos, latidos, golpes, pasos, y la sacudida de camas, sin un punto discernible de origen. muchas historias detallan objetos que son lanzados sobre los cuartos, muebles que son movidos, y hasta levitación de personas. incluso se ha dicho sobre algunos poltergeists que hablan. la mayoría de las historias clásicas del poltergeist se originaron en inglaterra, aunque la palabra en sí misma es alemana.

principales hipótesis

la actividad poltergeist se origina mediante agentes

la actividad poltergeist tiende a darse alrededor de una persona denominada "agente" o "foco", típicamente jóvenes en la pubertad. casi 70 años de investigación en el centro de investigación rhine (en raleigh-durham, nc usa) ha llevado a los parapsicólogos a generar la hipótesis de que el "efecto poltergeist" es la manifestación exterior de un trauma psicológico.

existencia autónoma

los poltergeist podrían simplemente existir, al igual que los elementos.

otra versión plantea que los poltergeist se originan cuando una persona muere en medio de un sentimiento de ira. de acuerdo a una variante de esta hipótesis, los poltergeists y los fantasmas son meras impresiones o vestigios del alma. cuando hay una emoción o sentimiento muy fuerte, se cree que una impresión de este sentimiento queda grabada en el lugar. dicha impresión se hará explícita una y otra vez hasta que la energía que la creó se disipe.

sin embargo algunos poltergeist han tenido la capacidad de tomar forma y personalidad, lo que sugiere algún tipo de conciencia e intención. practicantes de la proyección astral han reportado la existencia de entidades astrales no amigables, que robert bruce[2] define como "negs" (los cuales son también identificables con los "elementos"). si existen, podrían tener la habilidad de afectar el mundo físico.

causado por fuerzas físicas

algunos científicos arguyen que toda actividad poltergeist que no se pueda demostrar como fraudulenta, encuentra una explicación física en la electricidad estática, campos electromagnéticos, ultra- e infrasonido y/o aire ionizado. en algunas ocasiones, como en el caso poltergeist de rosenheim, el físico f. karger del max-planck-institut für plasmaphysik y g. zicha de la technical university of munich no encontraron ninguna evidencia de estos fenómenos, y los que apoyan las teorías paranormales argumentan que nunca se tuvo conocimiento de fraude alguno, incluso después de una exhaustiva investigación (...)

sin duda a este fenómeno se nos hizo familiar a raíz de la famosa película "poltergeist" del director tobe hooper.

poltergeist fue estrenada el 4 de junio de 1982 e inmediatamente se convirtió en una de las mejores películas de terror de la década, y tal vez de todos los tiempos. basada en un episodio de la serie twilight zone, llamado "pequeña niña perdida", poltergeist hizo que todos lo pensaran dos veces antes de ver la imagen de la estática en televisión.

el filme poltergeist estuvo a la vanguardia en su época. fue una producción gigantesca, llena de efectos especiales, que capturó la imaginación de todo tipo de audiencias. en la película, una pareja de casados (craig t. nelson y jobeth williams) y sus dos hijos se mudan a la casa de sus sueños en un suburbio tranquilo. sin embargo el lugar se convierte en una pesadilla con la aparición de extraños espectros y sonidos en la casa. la televisión toma el control de su niña más pequeña (heather o'rourke) y hasta la succiona a través de la pantalla. un pequeño mensajero (zelda rubenstein) visita la familia para informarles que la casa había sido construida sobre un cementerio de indígenas y que deberían trabajar en conjunto para poder recuperarla del mundo de los espíritus.